

A Semana de Lisboa

Supplemento do Jornal do Commercio

DIRECTOR — ALBERTO BRAGA

N.º 19

Domingo 7 de maio

1893



Antonio de Serpa Pimentel

MAL apeado da aspera montada, na qual acabo de percorrer 35 leguas, atravez montanhas, valles, e pradarias transmontanas; errante ainda o espirito pelas accidentadas e varias paisagens, moido o corpo, dos inhospitos caminhos, — ter de me sentar á banca com a responsabilidade de esboçar a biographia d'uma das individualidades mais caracteristicas e accentuadas do nosso meo mais elevado e selecto, e d'um dos raros amigos, dos mais queridos do meu coração, é, realmente, uma temeridade, se não difficuldade insuperavel.

Mas eu não venho traçar aqui o perfil de Antonio de Serpa Pimentel, nem me anima a pretensão de o representar nas suas linhas perfectas e completas; — a outrem reservo tão difficil empreza.

Na grande aluvião de homens publicos que tem passado pelos bancos do poder, desde a implantação do regimen constitucional, é Antonio de Serpa Pimen-

tel dos poucos, dos raros, que nunca poderão ser esquecidos, e cujo nome representará no futuro alguma coisa de util, de superior e de respeitavel. No formigúrio humano que, atravez das fragoas do poder, tem carreado materiaes, quer para as edificações de publico interesse, quer para a satisfação dos interesses proprios, Antonio de Serpa Pimentel representa a personificação do homem simples, despretencioso, fundamentalmente honesto, e por natureza estudioso e progressivo, que não fez da politica uma escaleira de vanglorias, nem uma profissão meramente lucrativa, mas que da politica se serviu para valorisar e pôr em acção, em beneficio do paiz, as suas aptidões d'estudo, os seus conhecimentos como historiador, a sua competencia como economista e financeiro, as suas notaveis qualidades de jornalista.

Sem paixões, sem odios, sem preconceitos; não havendo noticia de nenhum mal que propositadamente tivesse feito, mas prodigo de beneficios que muitas vezes espalha, seguindo o biblico preceito, sem mesmo indagar a quem; trazendo para a politica a orientação positiva e equilibrada dos seus estudos mathematicos; conservando sempre na sua vida publica e particular aquella linha singella, mas nobre e sympathica, que guarda no seu porte de fidalgo, na accepção completa d'esta palavra, a acção de Antonio de Serpa Pimentel na politica portugueza, onde milita ha quarenta annos, tem sido uma acção salutar e consoladora, um exemplo vivo de trabalho e de honra!

Não podia ser uma acção absorbente e importuna, por que elle não é um ambicioso; nem esmagadora e mesquinha, porque elle é um espirito superior; nem uma acção irritante e nociva, por que elle é um homem justo e bom! De modo que, tendo a consagração de todos pelos seus talentos e serviços, tem de todos o respeito e o acatamento, sendo tantos os amigos que conta dentro do seu partido, como os que conta fóra d'elle.

Quem o vê passar nas ruas de Lisboa, sempre a pé, na modestia quasi humilde do seu trajo, arrumado ao seu guarda-sol de dobras soltas ao vento, um pouco curvado para a frente, com o seu passinho miudo, regular, invariavel, e a sua phisionomia serena, doce,

quasi que ascetica, de *Santo Christo velho*, como já a qualificaram, — não dirá de certo que vae alli um dos homens mais eminentes do seu paiz: — um chefe de partido, um conselheiro d'Estado, um ex-presidente de conselho de ministros, um financeiro distinctissimo, um jornalista de raça, um dos homens mais altamente considerados, não só no seu paiz, mas no estrangeiro, onde, como negociador de tractados e representante de Portugal, e em occasiões difficeis, deixou um nome respeitado!

A mediocridade faz muitas vezes carreira pela *misère-en-scène*; o verdadeiro merecimento, a verdadeira superioridade não necessita d'isso, porque impõe-se ella propria.

A encosta ingreme e escavada da fama não a galgou Antonio de Serpa Pimentel n'um vôo arrojado e nervoso, como os que temem perder o ensejo propicio fornecido pelo acaso; subiu-a passo a passo, tranquillamente, como quem tem a certeza do terreno que pisa, e não deseja dever á fortuna de momento, mas á resultante das forças de que dispõe, a ascensão ás limpidas cumiadas, onde só se equilibram os que foram medindo, a pouco e pouco, a responsabilidade da altura que vão attingindo, e onde são tomados de vertigem os que se veem de subito guindados pelo acaso ás alturas d'onde o mesmo acaso, quasi sempre, os precipita.

Uma dupla qualidade distinguio sempre Antonio de Serpa Pimentel; desde os bancos da escola, o rapaz, a creança, que nos seus estudos mathematicos apresentava dotes notaveis de reflexão e ponderação, revelava ao mesmo tempo uma imaginação viva e um imperioso pendor para as letras. — O alumno que merecia o bom conceito dos mestres no desenvolvimento dos complicados calculos algebricos, era nas horas vagas o enlevo dos seus condiscipulos e amigos mais intimos, a quem lia as suas produções poeticas, e os seus terriveis dramas de capa e espada. As balladas, ás chacaras, aos romances, onde apparecia resurgido todo o scenario da Edade Media, com os seus pagens e guerreiros, succediam-se as lugubres tragedias, ao gosto postigo da epocha, onde, no dizer d'um contemporaneo, a quem o ouvimos, «só não morriam os bancos das plateias.»

Esta dupla faculdade de pensador e de artista, de mathematico e homem de letras, no qual o raciocinio educado equilibra a sensibilidade, produziu mais tarde, consolidando-se e completando-se, essa bella individualidade de professor, de escriptor, de jornalista, de orador que allia d'uma maneira elevada, a firmeza do pensamento á clareza e elegancia da fórma.

Sahido da Universidade, com o gráu de bacharel em mathematica, e já com o posto de alferes, aos 21 annos de idade, conquistava aos 26 uma cadeira na

Escola Polytechnica e na Academia Real das Sciencias; e aos 33, tendo o posto de capitão de infantaria, era pela primeira vez elevado a ministro, na pasta das obras publicas.

Era em seguida a uma rija campanha parlamentar, em que ao lado de Fontes Pereira de Mello, Casal Ribeiro, Martens Ferrão, — que pleiade brilhante! — elle conquistava definitivamente as suas esporas d'oiro! Fôra uma sessão brilhante, em que os jovens oradores haviam combatido denodadamente, com toda a eloquencia e prestigio da sua palavra.

E o Conde da Taipa, aquelle sarcasmo vivo, vindo pela primeira vez enfileirados na bancada do poder os novos ministros, quando o silencio se fez em seguida a uma prelenga qualquer d'um membro da opposição, que recebia os novos conselheiros da corôa com as palavras do estylo, assestou sobre elles a luneta, que era o complemento sublinhativo da sua phisionomia cheia de espirito, e exclamou alto:

«Tutti animali parlanti!»

Queria ser um epigramma, e era um elogio!

Desde então, a carreira publica de Antonio de Serpa Pimentel tem sido um ascender continuo aos fastigios da estima e da consideração de todo o paiz.

Ao contrario do fio de retroz da sua luneta, que Antonio de Serpa automaticamente enrola e desenrola, n'um movimento continuo, em volta do dedo pollegar da mão direita, como que indicando o symbolo d'um trabalho que se faz, para em seguida se desfazer, — imagem simplificada da teia de Penelope! — o fio da sua já longa vida, n'um labor incessante e glorioso, tem sabido tecer, dia a dia, a teia d'oiro impenetravel que lhe defende, como n'uma loriga sagrada, o seu nome sem sombras, e a sua honra sem máculas.

Passa por ser o homem mais distraido do mundo. Dizem que, quando professor na Escola Polytechnica, muitas vezes ia dar aula ao domingo; que n'um jantar de cerimonia, uma vez, julgando achar-se n'um botequim, puzera tranquillamente um tostão no pires da chavena por onde bebia; que, finalmente, uma outra vez, enfiou por um carro dos talhos ambulantes da Camara, tomando-o por um carro americano! — Tudo isso pôde ser! mas a verdade é que até hoje, ainda nem uma só vez a sua proverbial distracção o distraiu do caminho do dever!

Esse grande distraido, além de ter estado seis vezes no poder, em epochas difficeis, e em pastas importantes como são as das obras publicas, fazenda, estrangeiros, reino e guerra; e além dos cargos de alta responsabilidade que tem exercido, foi negociador de tractados e convenções com a Hespanha, com a Italia, com a França, com a Inglaterra; foi nosso plenipoten-

ciário na Conferência de Berlim, por causa do Congo; foi encarregado de ir assignar o contracto nupcial do príncipe herdeiro, hoje nosso soberano; e ainda não ha muitos dias, com uma dedicação que o enobrece, com uma isenção que o honra, com um sacrificio tão grande, pela sua posição e idade, que a todos comoveu, e que, afinal, tão mal lhe foi pago, — foi o negociador, por parte do governo portuguez, com os nossos crédores externos. E em todas essas difficeis conjuncturas, esse grande distraído deixou um nome respeitado! Abençoada distracção!

As dimensões estreitas d'este artigo não me permitem ampliar o quadro que hade conter uma tão distincta figura. — Com que prazer eu não traçaria aqui o perfil do jornalista com quem comecei a trabalhar no *Jornal do Commercio*, prendendo-me desde logo pelo respeito ao seu caracter, e pela amizade ao seu coração, acompanhando-o sempre, desde então, na *Gazeta de Portugal* e na *Tarde*! Como eu gostaria de dar aqui a minha opinião sobre o escriptor tão lucido, tão positivo, tão equilibrado de *Alexandre Herculano* e o seu tempo, e da *Nacionalidade* e do governo representativo!

Mas isso levar-me-hia longe, e eu não devo deixar-me arrastar pela delicia de fallar d'um amigo e d'um mestre querido.

Já o que ficou dito, me ajudou a esquecer os tedios e as fadigas da jornada cujo termo tinha de ser tão consolador.

Ficam já longe as fragosas encostas, quasi a prumo, por onde se sóbe a patas de cabrito, e se desce com o crêdo na bocca; as frescas *lameiras*, viçosas da primavera, onde o gado pasta em bocólica promiscuidade, e que se estendem verdes, luminosas, ideais, sob um fundo de azul sem manchas, como as poeticas paisagens dos romances de Walter Scott; — longe ficaram os carreiros difficeis, á beira dos muros, ou por sobre rochedos polidos como aço, carreiros abertos, ora na amplidão monotona das *steppes* baldias, ora por entre alamedas de choupos e de freixos, onde o rouxinol canta ao desafio, onde a péga, n'um vôo lento, põe uma noita branca, como um sorriso de noiva, e onde o melro solta, de longe, a sua risada escarvinha. — Longe ficaram as incertas veredas que ora nos guindam ao alto das lombas aridas e seccas, que lembram de longe dorsos de sáurios phantasticos, arripiando ao sol a espinha rochea e negra, ora nos conduzem á garganta estreita das galerias naturaes, abertas no ventre das montanhas, para onde se entra de rastos, e escorregando, á laia de reptis, e onde nos espera, á luz d'uma enfiada de velas, o deslumbramento de alguma coisa que a mão do homem nunca saberia reproduzir, e que tem, na sua magestade jaspea e marmorea, no rendilhado dos seus arabescos, nos motivos complexos

da sua escultura, no sumptuoso dos seus porticos, columnatas e abobodas, na ornamentação phantastica das suas stalactites, o quer que seja de templo, de catacumba, de alcacer, de mausoléu, de paraíso ou de inferno!

Tudo isso vae longe, e se esqueceu depressa pelo prazer de fallar de alguém que n'este momento accorda no meu espirito todos os sentimentos elevados da amizade, da admiração, da gratidão e do respeito!

Bragança — 1 de maio de 1893.

CHRISTOVAM AYRES.

No proximo numero, a medalhão do Dr. Thomas de Carvalho. Artigo de Sousa Viterbo.



CHRONICA ELEGANTE

Com uma temperatura de 25 graos, que é a que os thermometros tem marcado nos dias d'esta semana, não ha dona de casa que se aventure a abrir os seus salões, com receio de os converter, com a luz intensa dos lustres e serpentinhas, n'uma verdadeira estufa.

E só poderá desejar, n'esta estação, um baile, apesar da nudez dos braços e dos collos, e do refrigerio dos gelados e *kups*, quem se sentir com a heroicidade da formosa e infeliz Ignez de Castro, que, no auge da afflicção, supplicava ao sogro que a enviasse para o calor

da *Libia ardente*!

Não pôde ser. A animação d'um baile é positivamente incompativel com a temperatura que desenvolve os ananazes. Ainda a moda não prescreveu que, depois d'uma valsa, as camarinhas da transpiração substituíssem o iris das perolas e a scintillação dos brilhantes, dando a um collo feminino o aspecto de uma camelia branca aljofrada pelo orvalho matinal. Os bailes, como as ostras, só são apreciaveis nos mezes que não tem r. Assim o aconselha Brummel, nas salas, e Brillat-Savarin, nas mezas.

É, pois, devido á rapida elevação da temperatura que a chronica de hoje se não refere nem á animação d'um baile, nem á intimidade d'um *raout*. De hoje em diante, querendo o chronista falar em valsas dunsadas com delirio e em quadrilhas marcadas com imaginação, tem de pôr de parte o uso da casaca e da gravata branca, e de frequentar com predilecção os famosos bailes campestres. Ali, sim. Por uma d'estas noites asphixiantes de verão, em vez do perfume delicado da verbená e da heliotrope tão apreciado nas salas, é que se aspira o verdadeiro, o puro, o genuino odor di femina, tão grato ao olfacto mimoso dos poetas. Mas os poetas que o cantam, elles que o apreciem!

GRAZIEL.

RUSSOS E FERAS

Já uma vez contei, não sei onde nem quando, a historia que vou repetir, e que n'este momento me accode á memoria, por ter alguma semelhança com um engraçado caso succedido ha poucos dias em Lisboa.

Achava-me, n'esse anno, a banhos, na praia da Foz do Douro.

Uma vez, ao passar no alto do Castello, vi apparecer á porta de um barracão de madeira, que ali acabava de ser construido, um hespanhol de mau aspecto, com o rosto mordido de bexigas, os olhos estrabicos, e que, rufando freneticamente n'um tambôr, apregoava com voz rouquenha:

— Entrem, meus senhores! Oito feras! Venham ver! Entrada um pataco!

Façam ideia se se podia resistir! Oito feras por um pataco! Não havia nada no mundo mais attraente!

Entrei com alguns amigos no barracão, na esperanza de vêr leões, tigres e pantheras, rugindo e arremettendo d'encontro ás grades das jaulas. Mas, em vez d'esses animaes que contavamos vêr, encontramos um carneiro manso do Gerez, um nédio porco do Alemtejo, um alegre macaco do Amazonas, um burro melancolico e algumas aves domesticas! O lôgro tinha sido completo! De todos aquelles bichos, a unica fera a temer era positivamente... o homem que os mostrava!

* *

Accudiu-me á remeniscencia a historia, quando me contaram este outro facto succedido recentemente em Lisboa.

O Colyseu dos Recreios mandou annunciar no domingo passado a estreia de uma companhia russa, cujos trabalhos deixariam o publico admirado.

O meu amigo Komaroff, que desempenha intelligentemente as funções de consul do seu paiz, logo que teve no-

ticia do espectáculo, appressou-se a tomar um camarote, a fim de ir tambem admirar e applaudir os trabalhos dos seus compatriotas.

À hora de começar o espectáculo, lá estava elle, de programma na mão, esperando ansioso que chegasse o momento de vêr entrar no palco os subditos de Sua Magestade Imperial.

Ergueu-se o panno, e apresentou-se a companhia.

Trabalharam bem todos os artistas; e nenhum espectador os seguia com mais interesse e os applaudia com mais enthusiasmo do que mr. Komaroff. Estava orgulhoso de os vêr! Podéra! Eram todos russos! Tinham vindo de tão longe, tinham percorrido tantos paizes, tinham passado de certo uma vida tão cortada de aventuras, que seria uma calamidade se não encontrassem um acolhimento lisongeiro em Portugal!

Apenas baixou o panno, sahio o illustre consul do seu camarote e dirigiu-se ao palco. O primeiro artista que se lhe deparou era o chefe da companhia. Foi mr. Komaroff direito a elle, estendeu-lhe affavelmente a mão, e perguntou-lhe em lingua russa:

— Como está? Deve estar satisfeito!

O outro, que não comprehendeu uma só palavra, arregalou os olhos, e, percebendo o engano, respondeu sorrindo:

— *Pardou, monsieur! Je suis français!*

— Ah!

Mr. Komaroff baixou a cabeça, e foi ter com uma das artistas, que avistou a distancia, dizendo de si para si:

— Esta sim! Deve ser caucasiana!

Fez-lhe a mesma pergunta que fizera ao chefe, e ficou espantado, quando a artista amavelmente lhe replicou:

— *Io no capisco, signor! Sono napolitana!*

Mr. Komaroff não precisou de ouvir mais. Despediu-se gentilmente, subiu ao corredor dos camarins, olhando de um e outro lado, a ver se encontrava por ali um compatriota. Passava então outro artista da companhia. Mr. Komaroff chamou-o, e falou-lhe em russo. O homem estacou, de bocca aberta; e, como não percebesse a linguagem, respondeu com modo desabrido:

FOLHETIM

UMA FLOR D'ENTRE O GELO

I

Pobre alma namorada! a forma que reveste, é agora a sua eterna condemnção, nem de esperanças se pôde nutrir, já, a triste! escravidão pela materia, concentra o seu padecer, pois nem manifestal-o lhe é dado.

O que deviam sentir esses malfadados heroes do variadissimo poema mythologico, os mesmos desesperos, os mesmos desalentos, as mesmas angustias, sentem na renhidade aquelles, em que a caducidade do corpo precedeu a do espirito, que, rico de aspirações juvenis, é victima d'ellas, porque até o revelal-as lhes é defeso.

E no o vaso já gasto estala então sob a pressão do forte impulso a que pretende resistir, nem ao menos commiserção ha de inspirar, o que succumbe assim? Dolorosa infortuna estas!

As poucas scenas que se seguem, esboçam ligeiramente a historia de um d'esses malfadados, de que o mundo se ri por habito, como de outras tantas cousas sérias, que deviam merecer-lhe a compaixão e o respeito até.

Se a conseguir narrar, sem que um sorriso, obedecendo a esse habito, appareça nos labios do leitor, terei realisado o meu principal intento.

II

Não sei o nome da localidade onde o facto se passou.

Lembra-me só que era no outomno, n'essa quadra de melancolia, em que desmaia o azul nos céos, em que o verde das selvas empallidece e os ventos arrebataem em turbilhões rapidos, ao longo dos avenidas, onde já rareiam as sombras, a folhagem secca, que crepia sob os pés do caminhante.

Corriam impetuosos nas levadas as aguas que fertilisam os valles. A hora do crepusculo fazia mais que nunca acisnar. Com as primeiras nuvens do sul, numerosos bandos de andorinhas intimidadas atravessavam os ares, procurando clinas, onde lhes sorrisse ainda a primavera.

O sitio era semento, proprio para se gozar d'alli esse bello espectáculo da natureza. Uma collina elevando-se graciosa do meio de uma amplissima e vicejente base. No valle, que a cerca, tudo em mosaicos de verdura; prados extensos, vinhos, devezas, choupos a banharem-se na agua, arroios serpenteando por entre a relva, espraçando-se além em pequenos lagos, despenhando-se ruidosos das agudes e ora a escondem-se por traz de umbrosos cômodos, ora, patentes na planície, a retratarem as rosas, as ultimas borboletas errantes, as nuvens e o rosto alegre das lavadeiras.

Pela encosta entrelaçavam os ramos vigorosos carvalhos seculares, cujo tronco rugoso e carcomido revezavam as heras e os musgos; de espaço a espaço, cortava o caminho um d'esses gigantes derrubados, outrindo dos restos já sem vida a vegetação nascente que lhe rompia do seio; os algares da corrente, occultos por um denso tecido de fetos,

— *Caballero, buenas noches! Hableme usted andalu, que no comprendo el idioma, esse! Adios!*

E safou-se, com modo altivo e arrogante.

Mr. Komaroff, quasi perdida a esperanza de encontrar ali um russo, ia a retirar-se do corredor, quando viu por acaso, encostado á porta d'um camarim, um outro artista da companhia. Até que enfim! Devia ser aquelle o querido compatriota tão ansiosamente procurado. Tinha perfeitamente o typo. Foi mr. Komaroff a correr ao homem, e dirigindo-lhe a mesma pergunta em russo, ouviu esta resposta dada n'uma miudinha voz de falcete:

— V. Ex.^a engana-se. Eu sou portuguez. Sou o Teixeira, sabe? O artista Teixeira de Setubal.

E esta?! Um homem com aquelle typo de russo ser o Teixeira de Setubal!

O illustre diplomata então, verdadeiramente intrigado com o caso, perguntou:

— Mas não ha nenhum russo n'esta companhia?

— Russo!? — observou espantado o outro — Não, senhor! Russo, nenhum!

— Mas os cartazes annunciam uma companhia russa!

O Teixeira sorriu-se da ingenuidade do interlocutor, e replicou:

— Isso são os cartazes! A gente uma vez é russa, outras vezes é arabe, outras vezes é china. É consoante se lembra o empresario! Eu cá, meu senhor, sou portuguez e christão! Sou o Teixeira!

Mr. Komaroff deu ao Teixeira as boas noites; e, concluindo que era elle o unico russo que ali se achava, voltou para o seu camarote, trauteando a musica da *Perichole*, e dizendo:

*Il y a des gens qui se disent... russes,
Et qui ne sont pas du tout des... russes!*

Moralidade:

Em russos e feras de cartazes, não ha que fiar!

GRAZIEL.

de giestas e de tojos, denunciavam-se apenas pelo ruído da agua, descendo no leito pedregoso; ouvia-se o rastejar do reptil, fugindo ao rumor das passadas, mas difficil seria igualmente perceber o entre as folhas soltas e crestadas que alastravam o chão.

Em cima, na planura onde conduziem os tortuosos caminhos que ladeavam a collina, erguia-se de entre a espessura dos álamos sussurrantes, uma pequena capella, que, sustentando a cruz sobranceira ás franças das mais elevadas arvoredos, parecia estender a todas as varzeas e povoados que dominava d'alli, a influencia salutar e benefica d'esse symbolo da redempção.

Quando, ao declinar da tarde, soavam do alto da torre lateral os toques da Ave-Maria, em todas as aldeias abrigadas junto á base da collina, nas mais pobres choupanas como nas mais furtas herdades do valle, nenhuma cabeça ficava por descobrir, nenhuns labios deixavam de murmurar reverentes a saudação angelica; e se os ventos levavam o som harmonioso e plangente do pequeno sino até ás longinquas cordilheiras de serras que, como indistinctas massas azuladas limitavam circularmente aquelle horizonte vastissimo, os serranos, dispersos com os rebanhos pelos pastos, ou encerrados nas choças colmadas das montanhas, voltavam saudosos as vistas para o ponto branco d'onde lhes chegavam aos ouvidos aquelles sons quasi a evacerem-se, e recordavam-se suspirando da devota romaria que todos os annos os levava ali, junto do altar da milagrosa *Senhora da Saude*, sob cuja invocação fóra levantada a capella.

As romarias! as romarias! gratas recordações, unicas talvez, d'aquella pobre gente do serra! As horas rapidas de gozo, que um só d'esses dias de festa lhe dá, compensam-lhe de sobra as continuadas fadi-

Anniversarios da semana

Domingo 7 — As sr.^{as}: Baroneza de Valle Formoso, D. Maria d'Assumpção da Camara, D. Emilia Teixeira da Costa e Silva, D. Ephigenia Thezeza Bandeira Monteiro, D. Guilhermina Amalia Pereira Pegado, D. Lucinda d'Araujo Basto.

E os srs.: Conde de S. Miguel, Barão de Fornellos, D. Fernando Lobo da Silveira (Alvito), Carlos Manuel Ferreira da Veiga (Arneiro), Dr. João Damasceno da Fonseca Coutinho, Casimiro de Castro Neves, João de Sousa Monteiro Pinto Marinho Falcão e Mangeon, José Allen.

Segunda-feira 8 — As sr.^{as}: D. Maria Adelaide da Cunha, D. Leonor Pães, D. Rita Fuschini, D. Emilia Ferreira Marques, D. Maria Eufemia Damasio.

E os srs.: Visconde de Bucellas, Augusto Maria da Silva Leão (Almofalla), Francisco Pinto Coelho, Carlos Silvano, Philippe Gomes Coutinho Junior.

Terça-feira 9 — As sr.^{as}: Viscondessa de Pernes, Viscondessa de Ribamar, D. Adelaide de Chaby, D. Alexandrina Amélia Scarlati Quadrio Mourão.

E os srs.: Marquez de Pomares, Marquez da Foz, Conde da Carnota, Conde da Folgosa, Pedro Maria da Camara Berquó (Belmonte), Eduardo Vidal, Manuel Coutinho da Macedo, Antonio Victor de Chaby, Manuel Maria de Mendonça Balsemão.

Quarta-feira 10 — As sr.^{as}: D. Marianna Emoux do Casal Ribeiro, D. Maria Amalia de Mello Correia, D. Maria Thezeza da Camara Leme, D. Maria Antonia Alconforado, D. Maria Benedicta Pães de Sande e Castro, D. Maria Guedes Leite Pinto de Figueiredo, D. Adelaide de Menezes Brito do Rio, D. Sophia Jervis d'Athouguia Ferreira Pinto Basto, D. Adelaide d'Almeida Garrett Lemos e Carvalho, D. Maria de Queiroz Montenegro, D. Constança Eugénia Pacini da Camara, D. Isabel Machado e Mello.

E os srs.: Conselheiro João Baptista d'Andrade, D. Luiz da Cunha Menezes (Lumiares), Eduardo d'Abreu Garção, Alfredo Quintino d'Avelar, João Rebelo da Silva Barabosa e Castro.

Quinta-feira 11 — As sr.^{as}: Baroneza de Espozende, Baroneza de S. George, D. Maria Adelaide Viçoso May, D. Maria da Conceição Groot de Faria dos Reis, D. Mathilde Augusta Mesquita de Carvalho, D. Emilia d'Albuquerque e Sousa, D. Maria Leopoldina Ferreira de Simas.

gas da vida tão trabalhada e penosa. Em torno á pequena ermida, onde cada anno affluem de tão longe essas piedosas perigrinações de devotos, parece esvoaçar de continuo uma turba de espiritos alados que nos segredam historias de tantos amores, nascidos alli e alli santificados, junto ao altar onde as dádivas votivas dos menos esperangados se amontão, a velar pelo seu destino e propiciar-lhes o céo.

De quantas incertezas, de quantas esperanças, de quantas alegrias e apprehensões não sóis vós sabedoras, despidas paredes d'esses templos singelloes onde faltam os ornamentos da arte e as sumptuosidades do culto, mas que as creanças populares engrandecem e as lendas tradiçioneas, que do velhos a creanças se transmittem, perfumam de poesia! Que de orações fervorosas, rude mas eloquente linguagem d'aquellas almas de creanças robustas, tem sussurrado no estreito recinto d'esses muros! que olhares de mystico enlêvo erguidos até a imagem do altar, á qual o grosseiro da esculptura parece augmentar ainda o prestigio!

E não vos hão de ficar saudosas as vistas dosromeiros, rusticas ermidas, depositarias dos mais ardentes votos da sua alma? Arvores, que as rodadas, poderiam desconhecer-vos no horizonte ou confundir-vos com outras os olhos do pastor errante ou do lavrador curvado, quando o coração lhes diz que sois vós, vós que de longe lhes acceões, com as ramas agitadas, como para os alentar no trabalho com a esperanza de um outro dia de gozo.

A phantasia vós-lhes com as aves a occultar-se na espessura d'esses bosques, onde com ellas volteia namorada pelas mais solitarias montes e pelas arborizadas margens dos ribeiros.

D'esses logares celebrados assim pela devoção e sympathia popular, poucos tão ricos de tradições piedosas, como a collina, em cujo

E os srs.: Henrique Carlos Lima, Antonio d'Albuquerque, Alfredo Abranches, Dr. Augusto Ferreira Novaes, Frederico Antonio Ferreira de Simas.

Sexta-feira 18 — As srs.^{as}: D. Maria Joanna Curvo Semedo Delgado da Silva (Redinha), D. Palmira Adelaide dos Santos, D. Catharina Joyce, D. Maria José Ferreira de Mattos e Silva.

E os srs.: D. Caetano de Bragança (Lafões), Dr. Augusto das Neves dos Santos Carneiro, Francisco Maria de Sousa Brandão, Francisco Manuel Correia Martins, João Antonio Pimentel Novaes, Francisco de Sá Nogueira.

Sabado 19 — As srs.^{as}: D. Maria da Piedade Dotti, D. Maria Angelica Penedo de Sequeira Manso, D. Anna de Bettecourt Heredia, D. Emilia d'Ascensão Pinto d'Almeida, D. Maria das Dóres Pereira.

E os srs.: Conde de Limalra, Dr. Christiano de Sousa Guimarães (Bolído), João Augusto de Chaby, João Bernardo de La Cueva de Chaby, Antonio Girão Calheiros, Carlos Augusto Arbúes Moreira Junior



MODAS



Paris já chegou das fazendas. Loie Fuller expede-as para o estrangeiro, do que prevenimos os nossos leitores, recommendando-lhes de as não confundirem com as sedas *changeantes*, furta-côres, muito diferentes das que foram christados Loie Fuller em consequencia da celebre dançarina americana. Estas apresentam uns poucos de tons ao mesmo tempo como riscas de bandeira, enquanto que as furta-côres só produzem reflexos e cambiantes diversos quando lhes dá a luz.

Entre as muitas fazendas novas ou velhas resuscitadas, que tem apparecido esta estação, pois é inegavel que não ha nada novo na terra, são muito usadas as grenadines e as bareges. Tem a grande qualidade de se não amarrutar e de não carecerem de enfeite; são portanto accessíveis a todos as bolsas.

No que toca a guarnições de vestidos, mencionaremos uma certa tendencia para de novo se adoptarem as passemanteries com contas e vidrilhos de côr. Estas imitações de joias não são de bom gosto, e fazem-nos sempre effeito de serem proprias só para as pessoas que querem

cima estava, como dissémos, erigida a capella de *Nossa Senhora da Saude*.

Cada familia dos arredores tinha a sua lenda de milagres a referir-lhes. Uma romagem á Senhora no dia consagrado passava por a suprema medicina. Não havia mal que aquella intercessão não remediasse, ou fosse doença verdadeira ou, o que é peor, d'esses males de coração, que ainda são mais pertinazes, que ainda fazem mais padecer. Diziam-n'o os innumeraveis historias que aos serões as velhas contavam as creanças para lhos robustecer o fé, e algumas das quaes tão singulares e miraculosas eram, que até do pulpito as repeliem os pregadores.

A fuma extendenda-se e tanto, que de anno para anno augmentava a affluencia para de novo se adoptarem as passemanteries com contas e vidrilhos de côr. Estas imitações de joias não são de bom gosto, e fazem-nos sempre effeito de serem proprias só para as pessoas que querem

Por isso, o viandante, que agora seguia as pittorescas veredas, pelas quaes o monte era em diversos sentidos irregularmente cortado, via, em toda a extenção da encosta, a apparecerem-lhe e desaparecerem-lhe successivamente por entre a verdura, casas de risonha apparencia, dispersas ou reunidas em graciosos grupos, com as paredes alvissimas, as portas verdes e os telhados vermelhos e cercadas de bonitos jardins, tão recedentes de perfumes na primavera, que aromatizavam em redor todos os cuminhos.

A maior parte d'estas casas eram habitadas por uma população fluctuante de valetudinarios ou convalescentes, que procuravam vigorar forças, respirando a pleno seio o ar purificado e livre das montanhas e dos bosques.

apparentar ter muito dinheiro. O que é certo, é que a moda está cada vez mais extravagante — Dir-me-hão, que isto sempre se disse e se creveu; os seus caprichos sempre teem sido deplorados, mas parece-me que nunca com tanto motivo como agora.

Os cabelleiros de Paris estão muito excitados contra a união das modistas a favor das modas de 1830 e declaram que nada os desviará dos penteados do tempo do Imperio querendo convencer as suas clientes a adoptarem-n'a. Porque se não hão-de combinar os dois estylos, suggerem-n'os os cabelleiros, no que annuimos inteiramente é curioso como se é em theoria aferrado a correção chronologica sem muitas vezes sermos capazes de distinguir os estylos das diversas epochas!

Tenhamos pois, saias de 1830 e cabeças Imperio. Tudo é preferivel ao detestavel *chignon* actual e aos *cannudinos* de 1830.

GIL BERTA.



O que seríamos nós sem essa força mysteriosa que impelle o pensamento para além dos limites em que elle pôde tocar, que nos faz os proprietarios do universo, que povoa o vacuo da immensidade e lança até ao céu as irradiações da nossa alma?

EDOUARD ROD.



EPHEMERIDES SEMANAES

30 — Funeral do conselheiro José Julio Rodrigues.

— Toma-se conhecida pelos jornaes uma denuncia esmagadora para o reu Urbino de Freitas.

1. — Manifestações socialistas para celebrar o 1.^o de maio.

— Sahe do hospital, quasi curado, o domador Max, que fôra ferido por uma de suas leões.

2. — Parte para Vendas Novas S.M. El Rei, para assistir ao exercicio d'artilleria.

— São exonerados de ajudantes de campo d'El-Rei o contra-almirante Folque Possolo e o capitão de mar e guerra Teixeira de Carvalho.

Pela manhã, quando as nevoas principiavam a dissipar-se e, por entre a folhagem das arvores, o sol penetrava mais fomentador de vida e ia evaporar o orvalho que ainda rociava as hervas dos caminhos, viam-se subir a collina, a passos vagarosos e com frequentes pausas, esses pallidos doentes, que pareciam renascer só ao receberem aquellas auras embalsamadas pelos perfumes das flores, e suavizadas pelos primeiros calores da manhã.

Era o velho quebrantado e trémulo, parando a meio caminho da ladeira que subia, a fitar o céu, como se de attenção procurasse decifrar o problema que em breve teria de resolver; o mancho, inquieto e pensativo, de aspirações ardentes e subidas e em tão alto grau, que no empenho de as realizar lhe falheavam as forças e no forte da lotta sentia-se succumbir; a virgem, moça e melancolica, como uma das mais ideaes creações ossianicas, errante por entre as arvores seculares ou pendida á borda das correntes, escondendo uma lagrima ou simulando um sorriso, manifestações diversas na apparencia e ambas denunciadoras tantas vezes de uma grande tristeza interior; a mãe, joven e doente, em torno á qual brincava um bando de creanças alegres e cheias de vida, ignorando, as innocentes, que todo o seu destino, que as suas alegrias ou as suas dores no futuro dependiam agora d'aquellas arvores, onde se balanceavam risonhas, d'aquellas virações, que lhos aguçavam os cabellos soltos e anelados.

Assim pois o lutar da vida e da morte era o que por toda a parte se via. Contrastes de esperanza e de desalento, *antitheses* de sorrisos e de lagrimas formavam a feição mais caracteristica do quadro.

(Continúa).

Julio Diz.

— Deixa a direcção do *Reporter* o sr. Carlos Lobo d'Avila.

— Começa o leilão da bibliotheca de El Rei D. Fernando.

— Estreia-se em S. Carlos a companhia d'opera comica franceza.

3.— Chegam a Lisboa dois representantes do comité allemão dos créditos da divida portugueza.

4.— 15.^a representação dos *Castros* em D. Maria II, recita de homenagem ao auctor.

5.— Missa de préce pelas melhoras do conselheiro Pinheiro Chagas, mandada rezar pelos seus discipulos do Curso Superior de Letras.

José dos Malendos.



THEATROS E CIRCOS

S. Carlos

A companhia de opera comica franceza, que na quarta feira se estreou n'este theatro com a *Mireille*, de Gounod, se não foi acolhida com demonstrações de enthusiasmo, nem por isso deixou de satisfazer de exigencias da grande maioria dos espectadores, que sabe distinguir e com justiça os artistas da opera franceza dos artistas lyricos italianos. São differentes os dois generos de musica, e differente deve por isso ser a sua interpretação.

A parte da protagonista, que foi desempenhada por Mademoiselle Mezeray, não agradou. Reconhece-se que esta artista deveria ter tido uma carreira brilhante, quando conservasse a frescura e extensão de voz, que lhe vão faltando. Está cansada; e se ainda na maneira de phraser e de detalhar o canto se revelam excellentes qualidades artisticas, o mesmo não succede quando se esforça por atingir as notas agudas, que ou não sabem justas ou tem um som estridente e aspero que desagradam. Para os nossos *dilettanti*, habituados ao canto italiano, aquellas deficiências de voz são faltas que elles não perdoam. Lêem pela cartilha de Rossini, para quem a qualidade essencial do cantor é a voz, sempre a voz!

Por isso, muito acertadamente procedeu a empresa rescindindo o contracto com Mademoiselle Mezeray, e tratando de a fazer substituir por outra artista de reconhecido merito e com as qualidades que o nosso publico mais aprecia.

Póde Mademoiselle Mezeray, imitando Cesar, dizer: *Veni, vidi, vici*. Cheguei, cantei e venci. Porque, na verdade, venceu... o ordenado de uma noite, e partiu.

O mesmo não succedeu com os outros artistas, principalmente com o baixo Darnaud, que é um excellent cantor, dispondo de uma voz forte e extensa, e que foi muito applaudido.

O tenor Gandubert e o barytono Rousier são artistas correctos e que se ouvem com agrado.

Na primeira recita, a sala tinha o mesmo aspecto que apresenta nas melhores noites do theatro lyrico. No camarote real estava S. M. a Rainha, e todos os outros camarotes eram occupados pelas senhoras da nossa primeira sociedade.

Na segunda recita cantou-se a opera de A. Thomás *Songé d'une nuit d'été*.

Apresentou-se Mademoiselle Block. Apesar de dispôr de mais voz do que Mademoiselle Mezeray, não conseguiu esta artista, nos trechos em que tinha de se servir do registro agudo, agradar tanto como se esperava. É uma distincta cantora, representa com primor, mas, em certos lances, a voz torna-se-lhe ingrata, e chega a feir a sensibilidade dos nossos ouvidos. Tirante, porém, esses trechos, é apreçavel e ouve-se com satisfação.

O baixo Darnaud, que n'esta opera fez a parte comica de *Falstaff*, desempenhou-se correctissimamente, cantando muito bem.

Os tenores Mailloud e Guibertand cantaram muito regularmente, e possuem voz agradável.

Vê-se, pois, que a companhia, conquanto não seja constituida de celebridades, merece ser ouvida. E a Associação 24 de Julho cabem justos louvores por ter arrostado com as difficuldades e perigos a que se arriscou, com o unico fim de proporcionar ao nosso publico a audição de um repertorio musical em que figuram verdadeiros primores, como a *Mireille*, o *Songé d'une nuit d'été*, o *Faust*, a *Carmen*.

Foi esta uma tentativa louvavel. E estamos certos de que, reconhe-

cendo a empresa que da parte do publico ha disposição em a auxiliar, poderemos ainda ouvir de futuro os artistas de opera comica franceza de maior renome. Não se vae n'um dia a Roma, nem tão pouco á... Opera comica de Paris.

Hontem cantou-se o *Faust*.

D. Maria

Na quinta-feira realçou-se a representação da comédia *Os Castros*, em homenagem ao auctor.

O sr. Mesquita foi muito applaudido.

Gymnasio

N'esta epocha em que os criticos de theatro se tem mostrado menos complacentes para com as peças originaes (e sabe Deus, sabe a grammatica e sabe a logica com que auctoridade o fazem!) é consolador ver a maneira como na imprensa foi apreciada a comédia de Eduardo Schwalbach, intitulada *Anastacia & C.^a Modas e confecções*, representada na sexta-feira, em beneficio da distincta actriz Jesuina.

Foram, sem contestação, merecidos todos os elogios feitos a Schwalbach, que na sua primeira obra para o theatro—*O Intimo* revelou excepcionaes qualidades de dramaturgo.

A sua nova peça conquanto seja de um genero differente á que o anno passado foi representada no palco de D. Maria, veio confirmar o conceito que o publico ficou fazendo de Eduardo Schwalbach.

O espirito de observação, a graça e a scintillação no dialogo, a engenhosa preparação das scenas e outras qualidades de escriptor, affirmam-se na comédia *Anastacia & C.^a* com o mesmo vigor denunciados na sua primeira obra. Sem cabir nos exageros burlescos que tem contribuido para o exito de certas peças e que tem—diga-se a verdade—derrancado o gosto das platéas, a comédia de Schwalbach provoca, pelos engraçados episodios que se succedem, uma constante hilaridade no espectador.

Os actores que se encarregaram do desempenho dos principaes papeis foram muito applaudidos.

O auctor foi enthusiasmicamente aclamado no final de todos os actos.

Circo Piatti

Regressou ha dias do Porto a formosa Chiquita, que fora muito festejada no Collyzeu dos Recreios, e apresentou-se a cantar do novo no Circo Piatti.

Não se calcula o delirante enthusiasmo com que os frequentadores d'aquelle circo a applaudiram, quando a graciosa Chiquita cantou, com os respectivos meneios, a *Bayadère de la rue du Caire*! É natural que nem todos comprehendessem rigorosamente a letra da cançoneta; mas a expressão da cantora e a desenvoltura dos seus gestos traduziam perfeitamente o assumpto. Viam logo que se não tratava de uma primeira communhão!

Os applausos e os bravos foram unanimes. O effeito foi surpreendente, o que de resto não deve admirar muito, attendendo-se a que a ingestão do phosphoro predispe para aquellos enthusiasmos, e que muitos d'aquelles espectadores se alimentam principalmente de lagostas, ostras, camarões e outros excitantes.

Nos outros theatros continuaram os espectaculos já conhecidos.

Praça de touros

Na corrida de hoje apresenta-se o celebre espada *Galito Chico*, com a quadrilha de que fazem parte *Perdigão* e *Faiga*.

Cavalleiros são Casimiro Monteiro e Fernando d'Oliveira.

Tudo se dispõe para que seja uma boa corrida, caso o gado seja valente e se preste á lide.

SPECTATOR.

M. GOMES, Livreiro-Editor

LIVREIRO DE SUAS MAGESTADES E ALTEZAS

Assignaturas para todos os joruaes

Formosos catalogos de joruaes e envia specimens

Livros em todas as linguas



R. GARRETT — CHIADO — 70, 72

GUIA ILLUSTRADA DE LISBOA
E SUAS CIRCUMVIZINHANÇAS

Este **GUIA**, utilmente impresso em portuguez e francez e magnificamente illustrado com phototypias, é a mais completa que se tem publicado até hoje e é acompanhada de duas panoramas e uma planis planta de cidade. A venda em todas as livrarias.

PRIX D'HONNEURS ET 60 MEDAILLES AUX EXPOSITIONS

**Aux Fleurs de Nice**

246-248, Rua Aurora—LISBONNE

BOUQUETS ET PIÈCES MONTÉES

Guarnitures pour Bal et Soirées

EXPEDITIONS POUR TOUTS PAYS

CABARET DU ROCHER

76 e 77, Rua Garrett, LISBOA

Déjeuner, à Diners, à prix fixe et sur commande.

Service à la carte.

Lunch de 2 à 4 h. du soir, et à la sortie des théâtres.

Soupers, Chauds et froids, de 10 h. du soir à 2 h. du matin.

Déjeuners, Diners, pour la ville et sur commande.

Café et chocolat au lait, Consommé chaud & froid, Sandwich.

Glaces & Sorbets.

Sirops, Bière, Liqueurs, Vins Fins de Dessert, etc., Champagne.

A LA VILLE DE PARIS

Grande Fabrica de Cordões e Flores

Grand assortimento de ourbellis et plants

M. LATHALISE

RUA DO PRÍNCIPE E PRAÇA DOS RESTAURADORES — LISBOA

Casa filial no Porto: Rua do Sá de Bandeira, 351

ENXOVAES COMPLETOS

ARTIGOS DE NOVEDADE

PITTA, CAMISEIRO

LISBOA

195, RUA AUGUSTA, 197

A. GODEFROY

COIFFEUR, 80 A 86 — CHIADO

PARFUMERIE

DES MEILLEURS MAISONS DE FRANCE ET D'ANGLETERRE

ARTICLES de Toilette de Voyage et de Theatre

JERONYMO MARTINS & F.^o

13, RUA GARRETT, 15

CHAMPAGNE-POMMERY

ESPECIALIDADES:

QUEIJOS CAMEMBERT E ROQUEFORT

A SEMANA DE LISBOA é distribuída gratis aos assignantes do **Jornal do Commercio**.
A **livraria Gomes** faz uma tiragem em papel especial ao preço de 50000 réis por assignatura annual,
e 100 réis avulso. — **Anuncios — 100 réis a linha.**

Editor — Antonio Carlos Antunes — Rua do Belver, 1